

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 7 «Родничок» Ковровского района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ детский сад  
№ 7 «Родничок»  
Протокол № 2  
от «10» ноября 2021 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с № 7 «Родничок»



И.Н.Цыганкова  
«10» ноября 2021 г.

**Дополнительная образовательная  
программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Уровень сложности: ознакомительный**

**Автор-составитель: Ершова Анна Сергеевна**

**г.Ковров-35, 2021**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

\* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

\* Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

\* Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

\* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

\* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным Образованием».

\* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

\* Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

\* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В условиях быстрого развития и изменения современного мира, одной из основных задач развития общества является воспитание активных, самостоятельных, инициативных людей, формирование у детей положительных качеств личности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская» относится к образовательным программам и имеет **художественную направленность**. Занятия направлены на формирование навыков культуры трудовой деятельности и развитию творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Программа является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из пластилина. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает

самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Лепка развивает творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов, кроме того, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Аппликация - развивает художественное воображение и эстетический вкус; развивает конструкторское мышление – из частей собрать целое; развивает моторику и тактильные ощущения, знакомит с понятием "технология" - чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу, посыпать крупу, размазать пластилин.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Актуальность.** Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, изготовления подарков своим друзьям и близким, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

**Своевременность, необходимость, педагогическая целесообразность** заключается в выявлении интересов каждого ребенка, независимо от его особенностей, в приобщении его к миру искусства и формировании у него устойчивого интереса к творчеству.

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

На занятиях дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ.

**Новизна программы** состоит в том, что работа в различных техниках развивает у детей творческое воображение, логическое мышление, точность движения пальцев рук.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она дает возможность ребенку поверить в свои силы, в свои возможности, программа вводит ребенка в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие индивидуальных способностей и учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. Также, в структуру занятия включены имитационные жестовые игры. В пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Такие игры дают нагрузку на мелкую моторику руки, что способствует появлению более тонких движений, влияет на развитие тактильного чувства. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев руки.

Эти игры способствуют подвижности речи и мышления в целом. Жестовые игры обладают способностью «собирать» детей, настраивать их на концентрацию.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 4 до 6 лет.

**Срок освоения программы** один год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

Один академический час занятия в группе равен 25 минутам астрономического времени.

**Форма занятий** – групповая.

**Общее количество часов** в год - 68 часов (2ч\*34 нед).

## **1.2 Цели и задачи**

**Цель программы:** – развивать самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

**Задачи программы:**

\* личностные:

- формировать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать ими ;

- развивать у детей фантазию, образное мышление;

- формировать эстетический и художественный вкус;

\* метапредметные:

- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни;

- формировать выдержку, способность к волевым усилиям;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

\* образовательные:

- обогащать словарь ребенка специальными терминами, развивать умения следовать устным инструкциям;

- научить владеть средствами художественной выразительности;

- совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

- развивать мелкую моторику;

Исходя из поставленных задач, важнейшими принципами построения программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;

- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;

- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;

- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;

- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

### **Приемы и методы используемые на занятиях:**

- ✓ Практические – упражнения, игровые методы,
- ✓ Словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.
- ✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

### **Используемые методы:**

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план**

<b>Разделы программы</b>	<b>Количество часов</b>
Рисование	32
Лепка	26
Аппликация	10
Всего часов	68



## Учебно-тематический план

месяц	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов	
			теория	практика
сентябрь	1. Знакомство. Первые шаги.	Знакомство с основными цветами.	0,5	0,5
	2. В гостях у мастера Карандаша	Жестовые игры. Загадки о цвете. Обучение владению простым карандашом. Работа с шаблонами.	0,5	0,5
	3,4 В гостях у Королевы Кисточки	Особенности использования кисти. Обучение навыкам владения кистью. Закрашивание квадратов не выходя за контур.	0,5	1,5
	5,6 Порисуем-поиграем	Беседа о том, что бывает желтого цвета. Загадки. Беседа о ценности пшеницы. Обучение навыкам владения кистью. Закрашивание фигур по контуру. «Сладкий банан» «Сочный лимон»	0,5	1,5
	7,8 Здравствуй, Солнышко	Обучение навыкам владения кистью: мазки, штрихи, закрашивание фигур по контуру. «Солнышко» «Колосок» «Нарцисс»	0,5	1,5
октябрь	1,2 Овал похож на круг немножко.	Учить детей рисовать овал, превращать овал в разных морских и речных животных, продолжать закреплять навыки закрашивания карандашами.	0,5	1,5
	3,4 Здесь квадратики живут	Учить детей рисовать квадрат и преобразовывать его в различные фигуры, учить закрашивать фломастером. Развитие фантазии	0,5	1,5
	5,6 Красивое осеннее дерево.	Учить детей на фигуры круглой и овальной формы наклеивать скрученные кусочки салфетки, дополнять работу необходимыми деталями, получая изображение дерева.	0,5	1,5

		Развитие мелкой моторики.		
	7,8 Волшебные листья. Печатание листьями	Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	0,5	1,5
ноябрь	1,2 В гостях у Королевы Кисточки.	Знакомить детей со свойствами красок, вызвать интерес к рисованию красками, научить отдельным приёмам работы кистью и красками.	0,5	0,5
	3,4 Прямоугольник-брат квадрата.	Учить детей рисовать предметы прямоугольной формы , закреплять умение закрашивать в одном направлении, не выходя за контур. Развивать воображение.	0,5	1,5
	5,6 Мой город.	Учить детей рисовать дома прямоугольной формы , транспорт, дополнять рисунок необходимыми деталями , закреплять умение закрашивать ,не выходя за контур.	0,5	1,5
	7,8 Треугольник узнать просто.	Учить детей рисовать треугольник , преобразовывать его в различные предметы. Развивать воображение , фантазию.	0,5	1,5
декабрь	1 Ёлочка новогодняя.	Учить детей выполнять аппликацию ёлочки , разрезая квадраты бумаги разного размера по диагонали, воспитывать аккуратность при наклеивании.	0,5	1,5
	2 Снеговик	Учить детей делать снеговика из ватных дисков, дополнять аппликацию необходимыми деталями.	0,5	1,5
	3,4 Моя первая	Учить детей рисовать сказочный	0,5	1,5

	картина. Лесная сказка.	лес , зверей, преобразовывать знакомые фигуры, закреплять навыки рисования и закрашивания карандашами.		
	5,6 Рисуем деревья.	Учить детей рисовать деревья зимой , передавая форму веток , ствола, дорисовывать на ветках снег, обмакивая палец в белую гуашь, дополнять рисунок необходимыми деталями.	0,5	1,5
	7,8 Учимся рисовать крону дерева.	Закреплять умение рисовать деревья , познакомить с новым способом рисования кроны-тычком( полусухой жесткой кистью), воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	0,5	1,5
январь	1 Новогодняя гирлянда.	Учить детей из полосок цветной бумаги делать гирлянду, склеивая их и чередуя по цвету. Развивать художественный вкус.	0,5	1,5
	2 Пластилиновая сказка.	Учить детей по контуру разных геометрических форм размазывать пластилин, получая изображение предметов, объединять их в общую композицию.	0,5	0,5
	3,4 Был грибок-стал зверёк.	Учить детей рисовать грибок и превращать его в животных, дополняя необходимыми деталями (хвост, уши ,лапы, усы). Развивать воображение, закреплять навыки закрашивания.	0,5	1,5
	5,6 Геометрические композиции.	Учить детей разрезать полоски бумаги на квадраты, прямоугольники, квадраты на треугольники и выкладывать из них узоры на круге, овале, квадрате. Развивать чувство композиции.	0,5	1,5
февраль	1 Маленький Фантазёр	Учить детей накладывать на ладошку краску, делать отпечаток на листе бумаги и дорисовывать детали, декоративные элементы.	0,5	0,5

	2.3 Весёлые человечки.	Учить детей рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции, дорисовывая детали, закреплять умение закрашивать карандашами в одном направлении.	0,5	0,5
	4 -5 Поздравляем пап с праздником	Учить детей выполнять аппликацию способом обрывания, воспитывать аккуратность, желание сделать приятное родителям.	0,5	1,5
	6-7 В мире животных.	Учить детей лепить плоскостные фигуры животных в разных положениях (сидя, лёжа, стоя), воспитывать аккуратность.	0,5	1,5
март	1.2 Ваза с цветами – в подарок маме.	Продолжать учить детей работать с гофрированной бумагой, наклеивать вазу и цветы, создавая композицию для мамы , воспитывать любовь к маме, желание сделать ей приятное.	0,5	1,5
	3-4 Лодки плывут по реке.	Учить рисовать лодки разными способами, дополнять рисунок необходимыми деталями, продолжать учить закрашивать красками аккуратно.	0,5	1,5
	5.6 Волшебные краски	Учить детей смешивать краски , накрывать их листом бумаги , получая мраморный рисунок, а затем делать отпечатки на этом фоне, развивать чувство цвета.	0,5	1,5
	7-8 Морская стихия	Продолжать учить детей создавать картины нетрадиционными способами с помощью красок, дополнять рисунок аппликацией, развивать чувство композиции	0,5	1,5
апрель	1-2. Картина из пластилина	Продолжать учить детей создавать картины с помощью	0,5	1,5

		пластилина, размазывая его по контуру рисунка. Развивать фантазию, чувство цвета, воспитывать аккуратность.		
	3-4 На лугу, Учимся рисовать цветы луговые.	Учить детей изображать цветы красками, используя прием «полный мазок». Воспитывать аккуратность при работе с красками.	0,5	1,5
	5-6 На лугу насекомые (бабочки, стрекозы)	Учить детей рисовать бабочку и стрекозу по схеме, передавая характерные сходство. Закреплять умение закрашивать карандашами.	0,5	1,5
	7-8 На лугу жуки	Учить детей рисовать жуков, передавая характерные сходства, закрашивать красками, не выходя за контур. Воспитывать чувство композиции.	0,5	1,5
май	1-2 Рисуем небывалочки. Огородная семья.	Учить детей рисовать овощи, а за тем оживлять их, дорисовывая ножки, ручки, глаза, рот, нос, шляпку и т.д. ,развивать фантазию, воображение.	0,5	1,5
	3-4 Фрукты и ягоды.	Учить детей рисовать фрукты и ягоды. Закрашивать красками приемом « вливания». Вызвать интерес к рисованию красками.	0,5	1,5
	5-6 Затейливые узоры.	Учить детей украшать силуэт дымковской игрушки элементами данной росписи. Учить соблюдать колорит. Воспитывать интерес к народным росписям и к коллективной работе.	0,5	1,5
	7-8 Бабочка ( многослойная аппликация)	Учить детей способу многослойной техники наклеивания на примере бабочки, развивать у детей чувство цвета, закреплять умение работать ножницами.	0,5	1,5
	ИТОГО:		68	

### **Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:**

Начало занятия – загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

Самостоятельное изготовление поделки. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

### **1.4 Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты:** овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, лепки, работы с бумагой выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**К концу обучения обучающиеся должны знать:**

## **Рисование**

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

## **Лепка**

- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки;
- пользоваться набором стек;
- несложные композиции из 2-3-х фигур (сюжетная лепка);
- устойчиво устанавливать поделки на подставку.

## **Аппликация**

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- выполнять поделки из конусов, цилиндров, квадрата;
- работать по готовой выкройке, понимать условные обозначения;
- составлять узоры из квадратов, кругов, треугольников, чередуя их по цвету;
- выполнять пейзажные композиции, тематическую аппликацию;
- правильно и аккуратно пользоваться бумагой и ножницами, клеем, салфеткой.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Учебные периоды	Продолжительность каникул
34	170	01.09. – 30.10. 08.11. – 30.12. 10.01. – 26.03. 04.04. – 31.05	31.10. - 07.11. 25.12. – 09.01. 27.03. – 03.04.

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Кабинет для проведения занятий по программе «Творческая мастерская» отвечает санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Необходимые материалы (каждому обучающемуся):

Картон белый и цветной, бумага акварельная и цветная, гуашь цветная, кисти разных размеров, палитра, простой карандаш, ластик, восковые мелки, пластилин, клей ПВА/ клей-карандаш, ножницы с тупыми концами, стакан-непроливайка.

#### Информационное обеспечение:

Интернет, ноутбук.

#### Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог 1 квалиф. категории А.С.Ершова, образование – высшее.



## **2.3 Формы аттестации**

\* Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, фотографии, отзывы детей и родителей

\* Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие, портфолио.

## **2.4 Оценочные материалы**

Опросники, творческие задания (Приложение1)

## **2.5 Методические материалы**

**Приемы и методы** используемые на занятиях:

Практические – упражнения, игровые методы,

Словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

**Формы работы с обучающимися:** групповые, коллективные.

**Виды занятий:** традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированные.

**Алгоритм учебного занятия:**

Начало занятия – загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

Самостоятельное изготовление поделки.

Анализ готовых поделок своих и товарищей.

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

## 2.6 Список используемой литературы

1. Алексеевская, Н. А. Карандашик озорной // Н. А. Алексеевская – М: Лист, 1998. – 144.
2. Грибовская, А. А Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. // А.А Грибовская – М.: Скрипторий, 2011. – 146.
3. Есафьева, Г. П. Учимся рисовать // Г.П. Есафьева – Ярославль: Академия Развития, 2005. – 153.
4. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Уч.пособие // Т.С. Комарова – М.: Российское педагогическое агенство, 2003. – 253.
5. Корчаловская, Н. В., Посевина Г. Д. комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие // Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004г. – 282.
6. Куцакова, Л. В. Уроки рисования для детей// Л.В. Куцакова - М.: Эксмо, 2011. – 80с.
7. Куцакова, Л. В. Уроки творчества для детей// Л.В. Куцакова - М.: Эксмо, 2011. – 80с.
8. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Учебно-методическое пособие // И.А. Лыкова – М.: ИД Цветной мир, 2017г. – 208.
9. Малышева, А. Н., Ермолаева, Н. В. Аппликация в детском саду //А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева – Ярославль: Академия Развития, 2004г. - 144.
10. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. // О.А. Соломенникова – М.: Мозаика-Синтез, 2008г. – 168.
11. Чернякова, Н. С. Уроки детского творчества // Н.С. Чернякова – СПб: Паритет, 2005г. – 114.

**Оценочные материалы**  
**к дополнительной образовательной программе «Творческая**  
**мастерская»**

**Диагностика до и после обучения**

Цель – определение творческих способностей детей в начале обучения и после него.

Используемые инструменты – творческие задания, опросники для родителей.

**Творческие задания**

**1. «Три краски».**

Ребенку предлагается взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешается немного дорисовать рисунок, если требуется. Предлагается придумать как можно больше названий к рисунку. По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

**2. Цветовое восприятие.**

На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

**3. Изготовление поделки**

Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

**Критерии оценки изготовления поделки**

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

## Опросники

### \* Опросник Ф.Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов)

Зарубежные исследователи Ф.Татл и Л.Беккер составили анкету для родителей и педагогов, относительно данных ребёнка. В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка. Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85. Низкий уровень: 17 - 34 балла; Средний уровень: 35 - 60 баллов; Высокий уровень: 61 - 85 баллов.

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

№	Особенности ребенка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй, фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о					

	жизни и смерти и пр.)					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление					
9	Легко справляется со счётом. Простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам. Календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации. Сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

**\* Опросник для диагностики изобразительно-художественной одаренности**

Инструкция: по каждому из пунктов ответьте «да» или «нет»

1. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.

2. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.

3. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.

4. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

5. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без побуждения взрослых.

6. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

7. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем. 8. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

Интерпретация: 5-7 положительных ответов характеризуют высокую степень изобразительно-художественной одаренности.